

- JE COOPÈRE ET JE M'IMPLIQUE DANS UN PROJET COLLECTIF
- J'UTILISE MES CONNAISSANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES POUR ÉCRIRE ET CRÉER

## MISE EN ŒUVRE

Vous allez rédiger un numéro de journal imaginaire sur la société française au XIX<sup>e</sup> siècle.



Histoire-  
Géographie



Français



EMC

## DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

## Transformez votre classe en salle de rédaction !

Votre journal dressera le tableau de la société française du XIX<sup>e</sup> siècle : des faits divers, des portraits de personnages réels ou fictifs (mineur dans le Nord, grand industriel au Creusot, compositeur de musique très apprécié dans les salons parisiens...). Il vous faudra retracer le parcours d'un personnage et le situer dans le contexte historique de l'époque.

Dans votre journal, il sera également question de littérature avec des critiques de livres, une nouvelle réaliste rédigée par votre comité de rédaction et pourquoi pas l'interview d'un grand écrivain de ce siècle : Hugo, Zola ou Maupassant pourraient répondre à vos questions pour vous expliquer comment ils décrivent la société du XIX<sup>e</sup> siècle, à partir de leurs observations.



*Les cinq étages du monde parisien, ►  
coupe transversale d'un immeuble  
haussmannien, 1845, gravure de Lavielle.*

## LIENS AVEC LE PROGRAMME



## Histoire

- Situer un personnage historique et son œuvre dans le temps ainsi que dans son contexte historique
- Être en mesure de donner du sens à cette œuvre (politique, artistique)



## Français

- La fiction pour interroger le réel
- Construire des personnages et exprimer leur point de vue sous diverses formes



## EMC

- La sensibilité
- Le dilemme moral
- Règles de base du droit d'expression et de publication



PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ACTIVITÉ

Les élèves doivent réaliser un numéro de journal du XIX<sup>e</sup> siècle. Comme dans une véritable salle de rédaction, ils devront coopérer et se partager les tâches pour réaliser ce projet collectif. Après avoir mené l'enquête en histoire sur les bouleversements du XIX<sup>e</sup> siècle, les élèves décideront du contenu de leur journal qui dressera le tableau de la société française à cette époque : des faits divers, des portraits de personnages fictifs (mineur dans le Nord, grand industriel au Creusot, compositeur de musique très apprécié dans les salons parisiens...). En parallèle, il sera également question de littérature avec des critiques de livres, une nouvelle réaliste rédigée par le comité de rédaction et l'interview fictive d'un grand écrivain de ce siècle : Maupassant.

COMPÉTENCES ET SAVOIRS TRAVAILLÉS – LIENS AVEC LES PROGRAMMES

En **histoire**, ce projet peut permettre de traiter le thème 2 du programme (L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle : l'Europe de la révolution industrielle ; conquêtes et sociétés coloniales). Des liens peuvent être faits entre ces deux sous-thèmes, la presse se faisant l'écho des nombreuses transformations de l'époque en France, en Europe et dans le monde (industrialisation, émergence de nouvelles idéologies, urbanisation et migrations, colonisation...).

En **français**, ce projet peut s'inscrire dans deux thèmes du programme. L'étude des genres naturaliste et réaliste s'inscrit dans le thème 3 « Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel », tandis que le travail sur la presse et l'écriture éditoriale permettra d'aborder des questionnements relatifs au thème 4 : « Agir sur le monde : informer, s'informer, déformer ? ». Dans la phase préparatoire, les élèves étudieront ces différents écrits (fictifs, presse) pour en maîtriser les caractéristiques. Dans la phase de production, tous les élèves ne travailleront pas sur les mêmes écrits mais ils seront tous amenés à les enrichir, à les améliorer lors des divers moments de concertation et de relecture.



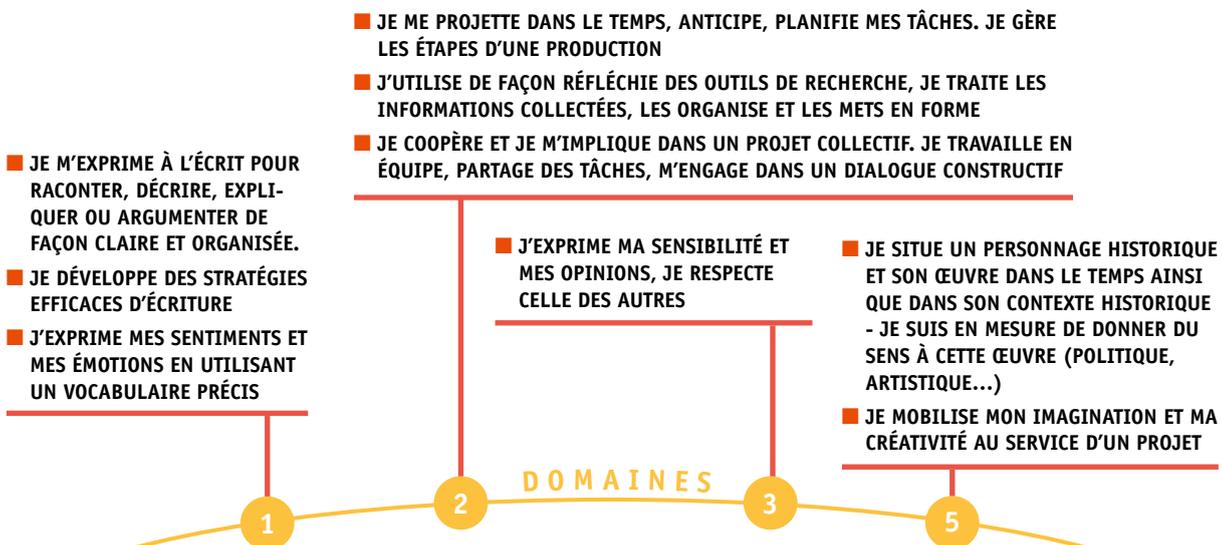
Histoire-Géographie



Français



EMI



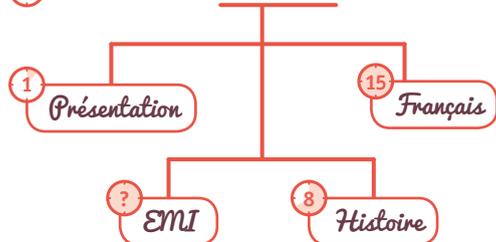
DOMAINES ET COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN

Le professeur documentaliste sera essentiel à ce projet pour son expertise en éducation aux médias et à l'information (EMI). Il sera sollicité tout au long du projet pour faire travailler les élèves sur :

- la démarche de recherche et de traitement de l'information
- la déontologie du journalisme et les règles en matière de propriété intellectuelle
- les règles de bases du droit d'expression et de publication
- les caractéristiques de la presse

## DURÉE DU PROJET ET VOLUME HORAIRE PAR MATIÈRE

🕒 Heures élèves : **13 séances** dont **12 séances de 2h**.



## PROLONGEMENTS POSSIBLES

Il est tout à fait possible de réduire la durée du projet en supprimant certains aspects du journal.

À l'inverse, on pourra prolonger la programmation en ajoutant des séances d'éducation aux médias et à l'information ou en intégrant les arts plastiques et visuels (notamment pour l'étude des illustrations du XIX<sup>e</sup> siècle et la retouche numérique d'images).



PROPOSITION DE SÉANCES – PROGRAMMATION

Séances	But de l'activité	Principale compétence	Matières
1	Présentation du projet : exigences, évaluation – Comment s'organise une équipe éditoriale ?	■ Je me projette dans le temps, j'anticipe, je planifie mes tâches. Je gère les étapes d'une production.	Toutes
2	Analyse de journaux d'époque – Les caractéristiques de la presse.	■ Je connais des éléments d'histoire de l'écrit, de ses différents supports et des modes de production.	EMI/ Français
3	Presse et littérature : lancement d'une séquence sur les nouvelles de Maupassant menée en parallèle sur les cours de Français.	■ J'acquiers des éléments de culture littéraire et de culture historique.	Français/EMI
4	Exploration des ressources documentaires → élaboration d'une carte mentale illustrant les bouleversements des sociétés au XIX <sup>e</sup> siècle.	■ Je comprends les sociétés et je les situe dans le temps et dans l'espace.	Histoire
5	Choix des personnages et des événements qui seront présentés dans le journal et de la forme qu'ils prendront (portraits, faits divers, articles) → élaboration du sommaire éditorial.	■ Je recherche et je traite des informations, je les organise et les mets en forme.	Histoire/EMI
6	Élaboration du scénario de la nouvelle collaborative.	■ Je mobilise mon imagination et ma créativité au service d'un projet personnel ou collectif.	Français
7	Comité littéraire : présentation des lectures cursives des élèves et choix des critiques littéraires qui seront intégrées au journal.	■ J'exprime ma sensibilité et mes opinions, je respecte celle des autres.	Français/EMI
8	Comité littéraire : préparation des questions à l'auteur pour l'interview fictive.	■ Je situe un personnage et son œuvre dans son contexte historique, je suis en mesure de donner du sens à cette œuvre.	Français/EMI
9-12	Répartition des élèves sur les différents ateliers d'écriture. Fréquentes concertations en classe entière, relecture, correction.	■ Je travaille en équipe, je partage des tâches, je m'engage dans un dialogue constructif. ■ Je raconte en histoire.	Alternance Français/ Histoire
13	Relecture finale et publication sur le site du collège.	■ J'utilise différents outils numériques pour créer des documents, les publier ou les transmettre.	Français



# Propositions de ressources et mise en œuvre des séances

## Séance 1

1

Co-animation EMI + Français + Histoire



### ➤ Présentation du projet

Qu'allons-nous travailler au cours de ce projet ? Comment envisagez-vous le planning ? Quelle stratégie pour se répartir le travail ? Quelles seront les règles de travail ? Comment s'évaluer ?

- Il est important de présenter dès le début les modalités d'évaluation pour permettre aux élèves de mieux cerner les exigences du projet (autonomie, initiative, collaboration, compétences disciplinaires, etc.)
- On pourra pour cela construire avec eux  **le tableau de bord** du projet ainsi qu'une partie de la grille d'évaluation.
- Le tableau de bord sera l'outil qui permettra aux élèves d'organiser leur collaboration. Ils y listeront les tâches à réaliser et indiqueront l'avancement et la répartition des différents écrits lors de la phase de rédaction.
- Cette séance est l'occasion de travailler sur l'organisation d'une équipe éditoriale. On pourra envisager une séance supplémentaire pour travailler sur le rôle de chaque membre de l'équipe.

## Séance 2

2

EMI + Français



### ➤ Analyse de journaux d'époque

- Définir ce qui constitue un journal : la une, les articles, les différentes rubriques (politique, littéraire), les illustrations, les publicités et petites annonces, etc.
- Cette séance permettra de travailler sur les caractéristiques de la presse. Au terme de cette séance les élèves commencent à construire  **le tableau de bord** de l'équipe éditoriale qui sera enrichi et exploité lors des séances 5 à 12.
- Si la programmation le permet, on pourra envisager des séances supplémentaires en EMI. Un prolongement intéressant serait une introduction à la déontologie du journalisme.

#### Exemples :

- ✓ Travail sur la  **charte d'éthique professionnelle du journalisme** (*syndicat national du journalisme*).
- ✓ Rédaction d'une charte déontologique par la classe
- ✓ Travail sur l'importance de la vérification et du recoupement des sources (  **fiche pédagogique du CLEMI** )

#### Exemples :

- ✓ Des exemples de journaux sur Gallica :  **L'Univers illustré hebdomadaire de 1858 à 1900.**



## Séance 3

2

EMI + Français



### ➤ Presse et littérature



- Partir de journaux et revues d'époque, pour comprendre en quoi l'émergence de la presse a influencé les choix d'écriture des écrivains de cette époque et les codes de la nouvelle (récit édité en « feuilleton » dans les quotidiens).



- > Lecture d'une nouvelle réaliste. Une séquence sur la nouvelle réaliste sera menée en parallèle du projet sur les cours de français.
- > Les œuvres lues de manière cursive donneront lieu à la rédaction de critiques littéraires dans le numéro du journal.

Exemples :

- ✓  **Le Mousquetaire**,  **Le Monte Cristo** : journaux hebdomadaires de Dumas (1855)
- ✓  **Le Passant** : journal illustré : littérature, beaux-arts, sciences
- ✓  **Maupassant dans L'écho de Paris** (mars 1893)

Plongée au cœur du XIX<sup>e</sup> siècle

- > Les apports historiques sur les grands bouleversements du XIX<sup>e</sup> siècle se feront en amont et pendant les travaux d'écriture : industrialisation et découvertes scientifiques, urbanisation, migrations, changements dans la société, nouvelles idéologies, débats autour de la colonisation.
- > Une première séance permettra aux élèves d'explorer le  **corpus documentaire**. On pourra compléter par des séquences vidéos et des apports magistraux du professeur.

TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Une carte mentale listant tous les aspects des sociétés au XIX<sup>e</sup> qui devront apparaître dans le journal.

De l'histoire à la fiction

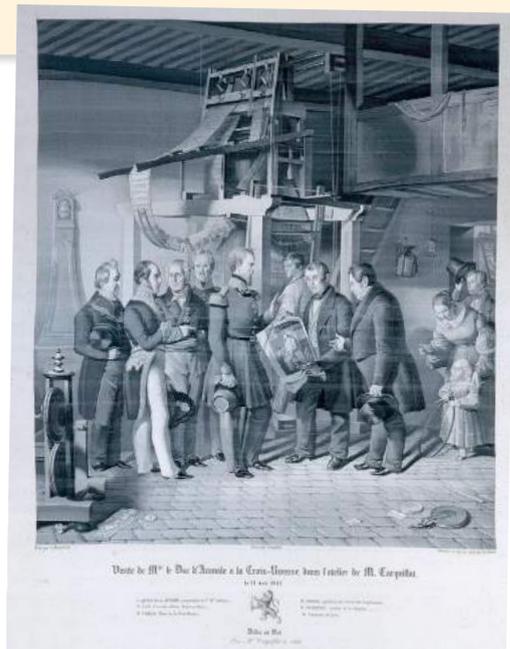
- > En repartant de la carte mentale réalisée précédemment, les élèves se répartissent les différentes thématiques qui devront apparaître dans le journal.
- > Chaque groupe doit proposer un personnage fictif et/ou un évènement qui permettent d'illustrer ce monde en mutation. Ils disposent pour cela du dossier documentaire.
- > Le groupe devra ensuite inventer les détails biographiques du personnage fictif ou les détails d'un évènement en s'aidant des ressources documentaires. Lors de la mise en commun, ils devront justifier leurs choix et la cohérence des détails inventés face à la classe. Ces éléments seront compilés dans des  **documents de collecte** d'informations qui seront enrichis lors des séances suivantes et serviront de point de départ à l'écriture des différents articles.
- > On veillera également lors de la mise en commun à associer chaque personnage ou évènement à un format d'écriture (ex. : portrait / fait divers / nécrologie / petite annonce, etc.)
- > Cela permettra d'élaborer le premier jet du sommaire éditorial.

Exemples d'évènements :

- ✓ Une grève dans une usine, une émeute, la présentation d'une découverte ou d'une innovation, etc.

Exemple de personnages :

- ✓ Un artisan de la soie à Lyon, un grand industriel, un ouvrier, un colon en Algérie, un député de la III<sup>e</sup> République, etc.



TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Compléter le tableaux de bord avec une liste des tâches à effectuer qui sera enrichie des séances suivantes.



### ➤ Amorcer la rédaction

- Il s'agit dans un premier temps d'établir le scénario de la nouvelle.
- À partir d'une illustration, les élèves doivent :
  - imaginer et décrire en une ou deux phrases les personnages principaux ;
  - proposer une trame narrative ;
  - déterminer l'effet recherché pour la chute de la nouvelle ;
  - choisir le narrateur et son point de vue ;
  - proposer un titre à leur nouvelle ;
- Pour cela, 2 stratégies possibles :
  - Soit en classe entière en réalisant la carte mentale à partir de la réflexion collective ;
  - Soit à partir d'un travail de groupe sur une fiche de travail. Chaque groupe présente ses choix. Après discussion, on vote et on établit le scénario de façon définitive.
- Le découpage du scénario permettra de répartir les futurs travaux de rédaction.



### ➤ Réunion du comité littéraire : préparer les critiques littéraires

- Répartition des rôles : un chef de comité, des secrétaires.
- Les élèves présentent les différentes œuvres et nouvelles qui ont été lues de manière cursive. On découvre, on discute, on prend des notes et on débat pour choisir quelles œuvres seront retenues pour être présentées dans la rubrique critique littéraire du journal.

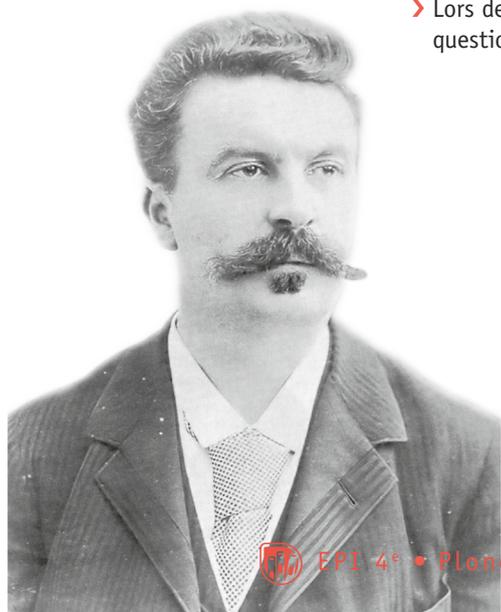
#### TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Un vote pour répartir les rôles de chacun et les ajouter au tableau de bord.



### ➤ Réunion du comité littéraire : préparer l'interview

- Il s'agit de préparer l'interview fictive de l'auteur choisi (Maupassant). En s'aidant des éléments biographiques à disposition et de leurs connaissances sur les œuvres, chaque équipe propose quelques questions adressées directement à l'auteur.
- Lors de la mise en commun, on discute de la pertinence et de l'intérêt des questions, on travaille la formulation des questions sélectionnées, etc.



#### TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Mettre au propre la trame de l'interview et l'ajouter au tableau de bord.

## ➤ Rédaction du journal

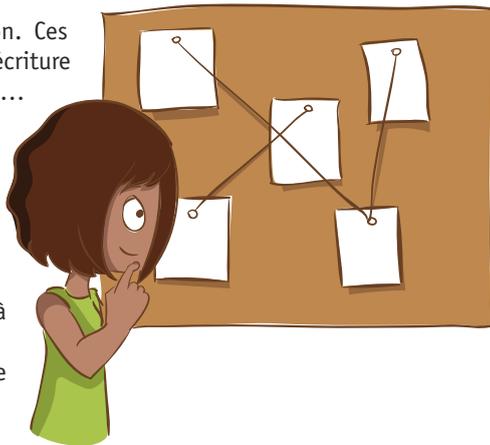
➤ Ces séances se dérouleront au CDI transformé en salle de rédaction. Ces quatre séances sont composées de recherches documentaires, d'écriture en autonomie, de relecture des écrits d'un camarade, de réécriture... Le tableau de bord affiché dans la salle permettra de matérialiser l'avancement des différents écrits (du brouillon à la version finalisée).

➤ Chaque séance commence par une réunion autour du tableau de bord et un rappel des tâches à effectuer. Un élève différent peut se charger d'animer cette réunion de début d'heure et d'endosser le temps d'une séance le rôle de chef de rédaction.

1. Faire le point sur l'avancement des différents ateliers pour mettre à jour le tableau de bord.
2. Temps de concertation au sujet d'un contenu ou de sa mise en forme (projection, propositions d'amélioration sur l'un des articles...).
3. Ajout de nouvelles tâches au tableau de bord (relecture, réécriture, recherche d'illustrations libres de droit, montage des différentes pages...).
4. Répartition des élèves sur les ateliers du jour.

➤ Ces réunions de début de séance sont également l'occasion pour les enseignants de présenter les ressources et faire des points méthodologiques :

- Fiche technique : les principaux éléments d'une biographie
- Fiches techniques sur l'écriture d'articles de presse (**fiche 1** – **fiche 2** – **fiche 3**)
- Ressources sur la technique de l'interview (**ex. Franc-Parler**)
- Fiche technique pour l'écriture des critiques littéraires (**ex. : diaporama** ou **fiche papier**)



**surtitre et titre** (4 colonnes)

**chapeau** (2 colonnes)

**source**

**intertitre**

**interview : questions (romain gras) réponses (romain maigre)**

**signature**

**LAURENCE BILLY et GUY ANTONON, responsables des relais, ont réussi leur pari en plaçant Ladjà Doucouré au départ.**

**« Un coup de poker »**

« Faltes couler les bulles, on arrive à, prévient, au téléphone, Guy Antonon à l'ambassade de France, on s'impatiente. Le champagne est déjà au frais. Responsables des relais 4x100m depuis le début de l'année, Antonon et Laurence Billy n'en finissent plus de répondre aux questions des journalistes.

**HELSINKI – de notre envoyé spécial**

**QUAND AVEZ-VOUS décidé de placer Ladjà Doucouré au départ ?**

— Guy Antonon : La nuit dernière, il devait être à 35. On a beaucoup crié. Après la demi-finale, j'envisageais Laurence (Billy) que c'était la meilleure solution, car ce me semblait pas trop fâcheux que s'était qualifiés. Si on avait mis Ladjà dans l'autre virage, comme c'était prévu à la base, on aurait changé deux passages, le 2 et le 3. C'était plus risqué. Et puis, il était difficile de sortir Ladjà du couple.

— Laurence Billy : Je n'étais pas contre, mais je n'ai pas dit non tout de suite. On a d'abord regardé les vidéos de la demi-finale, on a calculé les temps individuels... Et là, ça a fait son chemin.

— G.D. : Il s'agit... On n'est pas tout

jours d'accord avec Laurence. Parfois, on se dispute... Une fois, j'ai même voulu lui coller mon ondtremeur sur la tête.

— L.B. : C'est pas vrai, on s'entend bien... Guy est plus calme que moi en informatique, il est dans l'ordre technique. Moi, je m'occupe de la gestion humaine. On se dispute pas sur les jérémy. Quand on a décidé de mettre Ladjà au départ, on s'est regardés dans le blanc des yeux et on s'est dit : « c'est possible ».

— Pour la médaille d'or ?

— G.D. : Bien sûr. On veut peut-être les seuls à y croire.

— Ladjà était d'accord ?

— G.D. : Il y a pas de problème avec Ladjà, ça a pas dit non. C'est de concevoir le coordinateur du sprint (Pierre Benoit), il nous a posé plein de questions, beaucoup d'abord, on le rassure... Je ne sais même plus à quelle heure on s'est couchés. Et puis on matin (chut).

on a parti au 07H, Francis Chevaleyre, c'était un coup de poker, une manière de surprendre les autres. Le relais, c'est contre le fond, c'est tactique. Personne ne pensait qu'on allait le choisir. Tout le monde s'attendait à voir Ladjà dans le deuxième virage.

— L.B. : Après avoir parlé avec Ladjà, on a demandé son avis à Ladjà. C'était une formalité, qui avait à l'esprit d'équipe.

— G.D. : Il a un glap à la place de consensus. À l'échelle mondiale, il a travaillé, au gens sont vachement et la motivation. Lui, il était déjà champion du monde. Il avait vaincu la prestation.

**« On n'a pas arrêté de leur faire des remontrances »**

— Il y a un an, après l'élimination de Ladjà en un demi-finale des Jeux, vous vous demandiez s'il fallait envoyer un relais aux Mondiaux.

— L.B. : Il n'est pas responsable du relais, je me penchais pas envisager cette éventualité, mais on s'est effectivement posé des questions. On s'est dit : si Ladjà que les relais se remettent dans le chaos ». On a aussi intégré plus de jeunes, on a fait des stages en commun avec les filles.

— G.D. : On a quand même réfléchi, on se dit... On a des types qui vont vite, mais on n'a pas de relais. On ne se dit pas que Ladjà. Certains ne vont pas venir aux regroupements, on n'a pas envie de leur faire perdre l'entraînement, même si à long terme, il faut réussir à les motiver. Par conséquent, s'appuyez sur quelqu'un qui a fait ses preuves, même si ça fait un peu dommage. On a fait ça parce que ça nous permettait de nous à faire ça.

— G.D. : Il a un glap à la place de consensus. À l'échelle mondiale, il a travaillé, au gens sont vachement et la motivation. Lui, il était déjà champion du monde. Il avait vaincu la prestation.

**« Comment les relayeurs se sent-ils soulagés ? »**

— L.B. : À la Coupe d'Europe, en juin à Florence, ils ont été soulagés, mais on a senti qu'ils avaient en leur quatre choux.

— G.D. : Ils se sentent des demi-finale (l'écrite en JF'34 les a débouclés. Elle a été un peu comme la première médaille de bronze du 100 m sur Christine Javelot).

**PHILIPPE YONNET**

### Exemples de logiciels de mise en page :

- ✓ Scribus,
- ✓ site Madmagz ✓ tutoriel



Votre succès mérite un magazine

➤ Pour gagner du temps sur la finalisation du projet, on pourra préparer préalablement le canevas avec la mise en page discutée par les élèves (colonnes, titres, typographie, etc.). Une fois le canevas validé par l'équipe, ils n'auront plus qu'à adapter leur texte au support choisi.



## ➤ Finalisation du journal

- Une fois tous les contenus intégrés dans le canevas, la classe réalise une ultime relecture collective avant l'enregistrement et l'intégration sur le site du collège.
- Les meilleures réalisations pourront également être publiées sur [Lelivrescolaire.fr](http://Lelivrescolaire.fr).