

# CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUES

## Territoires en poésie

- J'IMAGINE, CONÇOIS ET RÉALISE DES PRODUCTIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES
- J'ÉTABLIS DES LIENS ENTRE L'ESPACE, LES ATOUTS ET CONTRAINTES DU MILIEU ET L'ACTIVITÉ HUMAINE

### MISE EN ŒUVRE

Vous allez écrire des poèmes à partir de photographies de paysage.



Français



Histoire-  
Géographie



Arts  
plastiques

### DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

**Les territoires français et européens ont connu des transformations importantes depuis 50 ans. Vous allez exprimer ces bouleversements dans des poèmes.**

En géographie, vous allez étudier les dynamiques qui ont transformé le territoire français et européen. Choisissez un territoire et sélectionnez des photographies de paysages qui l'illustrent. Vous allez écrire plusieurs descriptions du lieu que vous avez choisi.

Vous commencerez par rédiger une description neutre, objective, la plus précise possible du lieu. Vous choisirez ensuite la forme qui vous semble la plus intéressante (poème rimé, poème en prose, prose poétique, calligramme) et réécrirez votre description du lieu, pour faire voyager le lecteur. Figures de style qui donnent vie au paysage, description des sons et des odeurs : transfigurez le réel grâce à la poésie !



▲ Le village de Sainte-Enimie en Lozère.

### LIENS AVEC LE PROGRAMME



#### Français

- Visions poétiques du monde
- Travail autour de poèmes ou textes poétiques en prose



#### Histoire-Géographie

- Étude d'une région française ou européenne (thème I : Dynamiques territoriales de la France contemporaine ou thème III : La France et l'Union européenne)
- Étude d'un paysage



#### Arts plastiques

- Création plastique (dessin, croquis, photographie, collage, empreintes)
- Création numérique

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ACTIVITÉ

Les élèves devront réaliser un carnet poétique illustré, qui retrace un parcours dans une région française. Après avoir étudié des paysages de cette région, chaque élève devra produire deux types d'écrits sur un territoire de son choix : un texte de description géographique et un texte poétique, afin de bien percevoir les différences entre les deux. La réunion des photographies, retravaillées en arts plastiques, et des poésies, permettra de créer un carnet numérique par groupe. Cette activité donnera également lieu à un travail de sensibilisation à la publication et la diffusion en ligne, au droit d'image, au droit d'auteur.

### COMPÉTENCES ET SAVOIRS TRAVAILLÉS – LIENS AVEC LES PROGRAMMES

En **français**, ce projet s'inscrit pleinement dans le thème 3 du programme, « Visions poétiques du monde (regarder le monde, inventer des mondes) ». La rédaction de poèmes à partir de paysages étudiés en géographie permet de développer des compétences d'expression écrite, comme « adopter des stratégies d'écritures efficaces ».

En **géographie**, l'activité permet de travailler plusieurs projets du thème 1 du programme de 3<sup>e</sup> (« Dynamiques territoriales de la France contemporaine »), autour de paysages d'aires urbaines ou au contraire d'espaces à faible densité.

Enfin, le professeur d'**arts plastiques** sera essentiel à la création de carnets de voyage, qu'il soit numérique ou papier. Ce projet sera alors l'occasion de travailler plusieurs compétences, comme « Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique », et « Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter ».

Le **professeur documentaliste** travaillera avec les élèves sur les méthodes de travail collaboratif ainsi que sur ses usages numériques (outils de stockage et d'écriture collaborative ; droits d'accès aux ressources, etc.).



Français



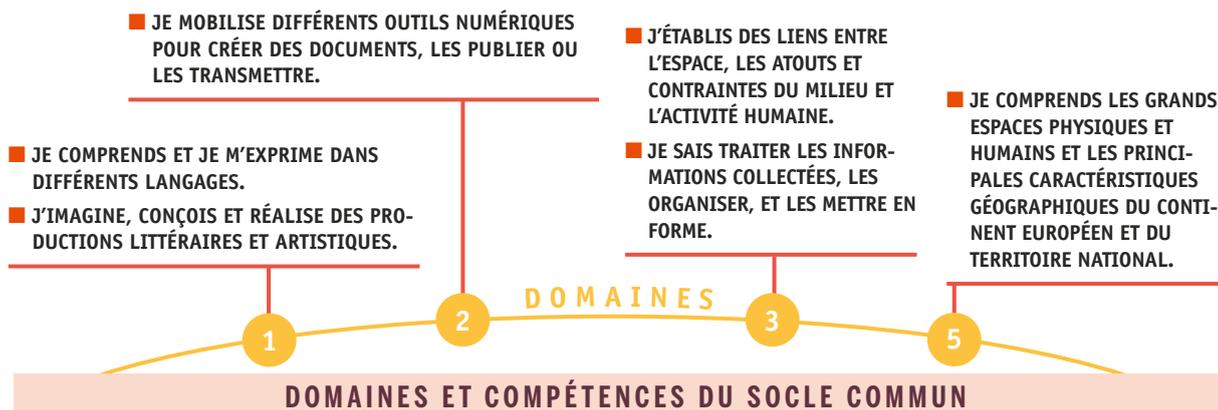
Histoire-  
géographie



Arts  
plastiques

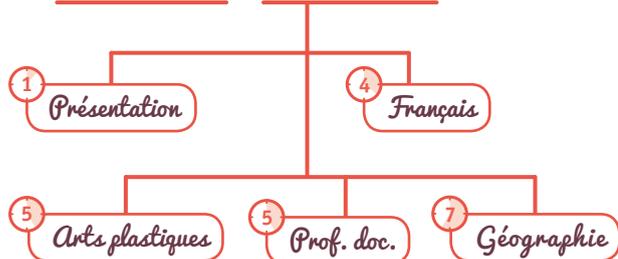


Prof. doc.



## DURÉE DU PROJET

⌚ Heures élèves : **9 séances** dont **2 séances de 1h**, **4 séances de 2h** et **3 séances de 3h**



## PROLONGEMENTS POSSIBLES

On peut envisager de choisir des territoires non pas seulement en France mais dans toute l'Union européenne, ce qui s'inscrit dans le thème 3 du programme de géographie. Dans ce cas, les professeurs de langues vivantes pourront intervenir auprès d'un ou plusieurs groupes, si le pays est concerné.



PROPOSITION DE SÉANCES - PROGRAMMATION

| Séances | But de l'activité  | Principale compétence   | Matières                |
|---------|--|---|-------------------------|
| 1       | Présentation du projet aux élèves  | ■ Je me projette dans le temps, j'anticipe, je planifie mes tâches  | Toutes                  |
| 2       | Les liens entre les paysages et la poésie                                      | ■ Je propose et soutiens l'analyse et l'interprétation d'une œuvre  | Français                |
| 3       | Les mutations des paysages dans les territoires français                       | ■ Je localise des grands repères et des lieux   | Géographie              |
| 4       | Constitution de groupes de travail   | ■ Je travaille en équipe<br>■ Je nomme et localise les grands repères géographiques   | Géographie / Prof. doc. |
| 5 et 6  | Travaux de recherche sur la région choisie et écriture d'un texte géographique | ■ Je sais utiliser de façon réfléchie des outils de recherche   | Géographie / Prof. doc. |
| 7       | Rédaction des poèmes à partir des photographies                                | ■ J'exploite les ressources expressives et créatives de la parole   | Français                |
| 8       | Travail sur les illustrations du carnet  | ■ Je choisis, mobilise et adapte des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique | Arts plastiques         |
| 9       | Réalisation finale des carnets poétiques illustrés                             | ■ Je recours à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique                                   | Arts plastiques         |



# Propositions de ressources et pistes de mise en œuvre des séances

## Séance 1

1

Co-animation toutes matières

### ➤ Présentation du projet

- Cette séance est l'occasion de présenter l'objectif à la classe : la création d'un carnet poétique illustré par groupe à partir de paysages étudiés en géographie.
- Ce projet est mené en parallèle avec une séquence en français sur le paysage en poésie.
- La séance d'introduction peut être poursuivie dans un second temps par l'analyse d'un poème sur le thème du voyage, comme « L'invitation au voyage » de Baudelaire, ou sur le thème de la nature.

## Séance 2

2

Français



### ➤ Les liens entre les paysages et la poésie

- L'objectif de cette séance est de montrer comment les paysages et la poésie se nourrissent l'un de l'autre (la poésie sublimant les lieux, ces derniers pouvant être autant des objets que des supports à la création poétique).

#### Exemple de ressources :

✓ *Le professeur pourra s'appuyer sur le travail des photographes Raymond Depardon ou Louis Bourdon.*

- L'analyse peut prendre la forme d'un tableau qui permet d'étudier l'œuvre selon l'angle poétique et l'angle géographique (travail sur le vocabulaire et la localisation).
- Pour finir, les élèves pourraient lister les mots que leur inspire ce paysage puis rédiger une strophe poétique, de type haïku par exemple.



▲ Le village de Locronan en Bretagne.

## Séance 3

3

Géographie



### ➤ Les mutations des paysages dans les territoires français

- L'objectif de cette séance, qui s'inscrit pleinement dans le thème 1 du programme de géographie 3<sup>e</sup> (« Dynamiques territoriales de la France contemporaine ») est de présenter aux élèves les principales mutations qui ont pu avoir lieu dans les paysages français.
- Le professeur peut aborder les mutations du paysage urbain autant que celles des espaces à faible densité. L'objectif est de faire le lien avec les changements qui ont eu lieu dans la sphère productive, et qui se voient dans les paysages.
- Les établissements situés dans des régions d'outre-mer pourront aborder les spécificités de leur espace proche, ce qui s'inscrit dans le thème 2 du programme.





### ➤ Constitution de groupes de travail

- L'objectif de la séance est de répartir les élèves dans différents groupes, chacun choisissant une région française à étudier. Ils peuvent choisir leur région d'origine, la région qui les attire le plus, etc.
- On pourra aussi construire avec les élèves une carte mentale décrivant le contenu du carnet poétique. Celle-ci sera ensuite reprise par chaque groupe dans les séances suivantes, qui sont l'occasion de l'enrichir et de la personnaliser selon le pays choisi.
- Ce document servira donc de support pour suivre les étapes de la création du carnet. Cela permet aussi de repréciser aussi aux élèves tous les éléments qui seront évalués.



#### TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Carte mentale résumant les principaux éléments à faire figurer dans le carnet poétique illustré.



### ➤ Travaux de recherche sur la région choisie et écriture d'un texte géographique



▲ La ville de Strasbourg.

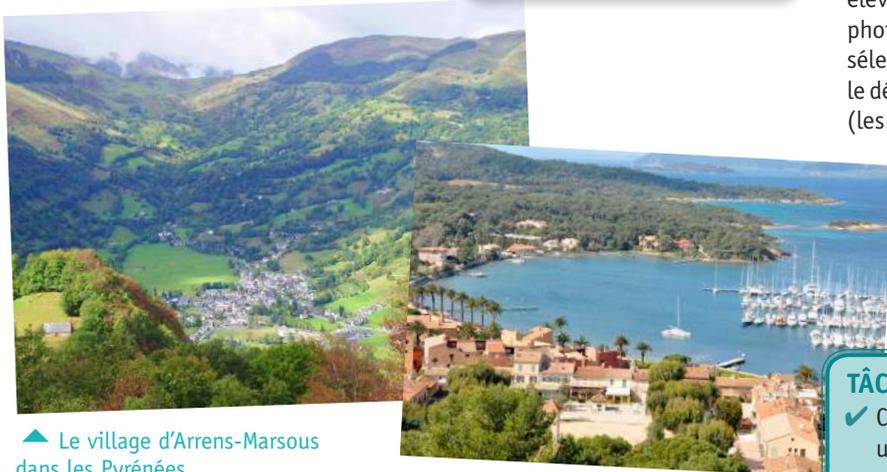
#### Exemple de ressources :

- ✓ Retrouvez la liste des sites culturels et naturels français inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

- Durant une ou deux séances, chaque groupe doit accumuler des informations sur la région choisie (éléments de géographie physique, lieux-clés, etc) afin de réfléchir à l'écriture de leur carnet. Ils doivent également chercher des images libres de droits qui pourront venir illustrer le carnet. Le cadre idéal pour le déroulement de la séance serait le CDI.

- Chaque groupe veillera à bien centraliser la documentation utilisée, par exemple sur un document de collecte.

- Dans un deuxième temps, chaque élève du groupe doit choisir une des photos de paysages précédemment sélectionnées et écrire un petit texte le décrivant le plus précisément possible (les différents plans, les contraintes du terrain et les aménagements par les hommes, etc). L'élève devra insister sur les transformations qu'a connu le paysage.



▲ Le village d'Arrens-Marsous dans les Pyrénées.

Le port de Porquerolles en Méditerranée. ▲

#### TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Chaque élève doit produire un petit texte de description géographique sur un paysage de la région choisie par son groupe.



### ➤ Rédaction des poèmes à partir des photographies

- L'enjeu est que les élèves comprennent la différence entre un texte neutre, objectif, comme celui qu'ils ont rédigé lors de la séance précédente et la création de poèmes à partir de ces mêmes paysages. Le plus intéressant est que les élèves repartent du texte de description et le réécrivent de façon poétique, en choisissant la forme qui leur convient le mieux (poème rimé, poème en prose, calligramme). Ils doivent insister sur les sons, les odeurs, pour faire voyager le lecteur.
- Ce travail doit être l'occasion d'une coopération entre élèves d'un même groupe. Ils relisent leurs poèmes respectifs, proposent des améliorations, veillent à la correction de la langue employée.

#### Exemple de ressources :

- ✓ Pour enrichir les productions des élèves, un  site qui réunit des poèmes évoquant la nature.

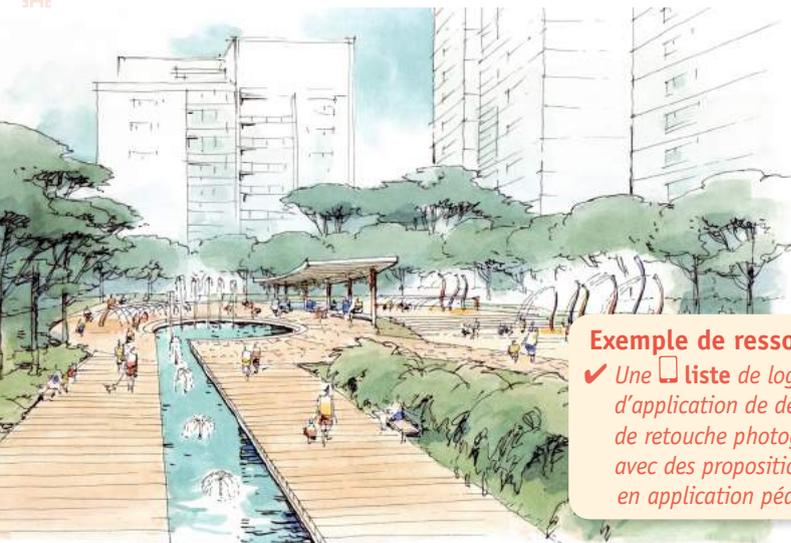
- L'enseignant peut aussi proposer aux élèves qui le souhaitent d'écrire un poème à plusieurs mains.

« Tour Eiffel », calligramme  de Guillaume Apollinaire.

S  
A  
LUT  
M  
O N E  
D O N T  
J E S U I S  
L A L A N  
G U E É  
L O Q U E N  
T E Q U E S A  
B O U C H E  
O P A R I S  
T I R E E T T I R E R A  
T O U J O U R S  
A U X A L  
L E M A N D S



### ➤ Travail sur les illustrations du carnet



- L'objectif de cette séance est que les élèves rassemblent les photographies qu'ils ont pu trouver lors des recherches de la séance 5 et, s'ils en possèdent, les photographies personnelles de la région concernée.
- Le professeur peut alors proposer aux élèves de retoucher les photographies, avec un logiciel adapté à cycle 4, comme Photofiltre (voir le tutoriel  ici).

#### Exemple de ressources :

- ✓ Une  liste de logiciels ou d'application de dessin ou de retouche photographique, avec des propositions de mise en application pédagogique.

- Certains élèves peuvent, s'ils le souhaitent, ajouter aux photographies des illustrations personnelles, comme des croquis, qu'ils numérisent ensuite.



### ➤ Réalisation finale des carnets poétiques illustrés

- La réalisation finale peut prendre une forme plus ou moins complexe : un carnet numérique avec un enchaînement simple d'images de territoires mis en poésie, ou une mise en scène d'un parcours de voyage à travers la région.
- Ce travail peut se faire en ligne, grâce aux sites  Madmagz ou Storymap (version en  français, plus simple mais moins complète que celle en  anglais). Storymap permet de réaliser un carnet de voyages dynamique à travers l'espace (via une carte) avec des textes, des images et des vidéos.
- Les applications Book Creator ou  Moleskine qui propose un carnet de voyage vierge très esthétique à compléter.
- Le carnet numérique pourra prendre la forme d'un blog administré par le professeur et géré par les élèves.

#### Exemples de ressources :

- ✓ Exemples de  carnets de voyage sur le site de Télérama.

#### Boîte à Outils :

- ✓ Un tutoriel  BookCreator