

# LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

## Joutes oratoires au collège

- J'ARGUMENTE DE FAÇON CLAIRE ET ORGANISÉE
- J'EXPRIME MES OPINIONS, JE RESPECTE CELLE DES AUTRES
- J'ACQUIERS DES ÉLÉMENTS DE CULTURE LITTÉRAIRE ET HISTORIQUE

### MISE EN ŒUVRE

Vous allez organiser des joutes verbales ou des « battles » de textes créés par les élèves.



Langues et cultures  
de l'Antiquité



Français

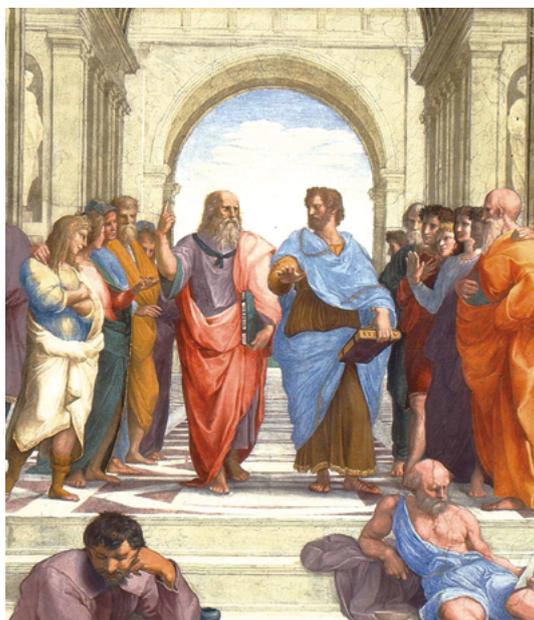


EMC

### DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

**Les discours de Démosthène, les Catilinaires de Cicéron, « J'accuse » d'Émile Zola, le discours contre la peine de mort de Robert Badinter... Avez-vous l'âme d'un orateur ?**

Après avoir effectué des recherches sur la formation de l'orateur antique et la composition d'un plaidoyer, vous allez étudier, jouer et « mettre en voix » des discours célèbres ainsi que des parodies de discours. Ce sera ensuite à votre tour de déclamer et d'affronter vos camarades dans des joutes verbales ou des « battles » avec des textes de votre création. Au nom de quoi un pays peut-il intervenir dans un autre pays en guerre ? Y a-t-il encore de grandes idéologies au XXI<sup>e</sup> siècle ? La paix et la sécurité mondiale sont-elles des illusions ? À vous de trouver un thème qui vous tient à cœur !



▲ Platon et Aristote (détail de l'École d'Athènes par Raphaël, 1509-1512).



Sur [www.lelivrescolaire.fr](http://www.lelivrescolaire.fr), téléchargez la fiche d'activité détaillée.

### LIENS AVEC LE PROGRAMME



Langues et cultures  
de l'Antiquité

- › Histoire et vie de la cité - la *res publica*, Cicéron et l'art oratoire



Français

- › Agir dans la cité : découverte d'œuvres et de textes qui ont marqué l'histoire
- › Initiation à l'argumentation



EMC

- › Initiation au débat réglé ou argumenté, aux controverses, aux discussions à visée philosophique

### PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'ACTIVITÉ

Vos élèves ont-ils des âmes d'orateurs ? Cet EPI plonge d'abord aux racines de la rhétorique, afin de mieux comprendre la formation d'un orateur et la composition d'un plaidoyer. Ensuite, les élèves vont étudier les ressorts d'une argumentation efficace, grâce à un travail sur des discours célèbres, qu'ils mettront ensuite « en voix ». Enfin, ce sera à leur tour de déclamer et d'affronter leurs camarades lors de joutes verbales, organisées comme des débats, avec des textes de leur création.

### COMPÉTENCES ET SAVOIRS TRAVAILLÉS – LIENS AVEC LES PROGRAMMES

En **français**, ce projet s'inscrit dans le thème 4 du programme de 3<sup>e</sup>, à savoir « Agir dans la cité : individu et pouvoir ». L'étude puis la pratique orale de l'argumentation permet de faire travailler les compétences « Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours » et « Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole ».

Le travail effectué en **langues et cultures de l'Antiquité**, lors de recherches documentaires sur le fonctionnement de la *res publica* ou d'études de textes, développera les compétences « Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses » et « Travailler sur les racines latines du français et être sensibilisé à l'histoire de la langue ».

Enfin, en **EMC**, les confrontations orales permet de travailler plusieurs compétences du domaine 3 du socle commun, comme « Fonder et défendre ses jugements en s'appuyant sur sa maîtrise de l'argumentation » et « Respecter les opinions d'autrui ».



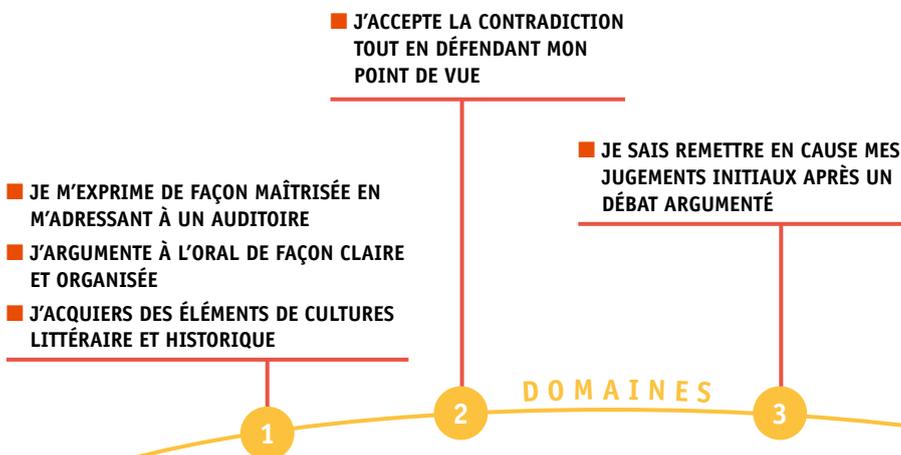
Français



Langues et cultures de l'Antiquité



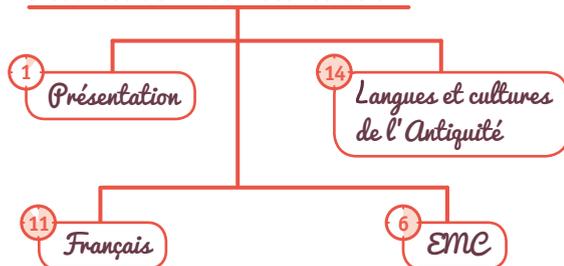
EMC



DOMAINES ET COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN

## DURÉE DU PROJET

⌚ Heures élèves : 12 séances dont 2 séances de 1h,  
9 séances de 2h et 1 séance de 3h.



## PROLONGEMENTS POSSIBLES

L'équipe enseignante peut impliquer les professeurs de langue vivante, qui pourront faire travailler la compréhension écrite et l'expression orale en étudiant et en organisant des débats en langue étrangère.

On peut aussi envisager de développer des aspects professionnalisants : séance de recherche sur les métiers du droit, organisation d'une sortie au tribunal pour écouter des plaidoiries.



PROPOSITION DE SÉANCES – PROGRAMMATION

Séances	But de l'activité	Principale compétence	Matières
1	Présentation du projet : de l'importance de maîtriser l'art oratoire	■ Je me projette dans le temps	Toutes
2-3	Recherches documentaires par groupes : l'émergence de l'art oratoire dans l'Antiquité - Élaboration d'un compte-rendu oral	■ Je comprends les sociétés et je les situe dans le temps et dans l'espace ■ Je recherche et je traite des informations, je les organise et les mets en forme	LCA
4	La formation de l'orateur	■ J'acquies des éléments de cultures littéraire et historique	LCA / EC latin
5	L'art oratoire à Rome : des paroles et des gestes	■ Je comprends les notions permettant l'analyse de discours	LCA
6	Étude de textes antiques autour de la figure cicéronienne	■ Je travaille sur les racines latines du français et suis sensibilisé à l'histoire de la langue	LCA / EC latin
7	Initiation à l'argumentation : étude de discours célèbres	■ Je sais retrouver les étapes logiques d'un texte	Français
8	Préparation à l'écriture de discours : entraînement oral	■ Je lis un texte avec expressivité	Français
9	Organisation des joutes oratoires - Choix des sujets, rappel des règles du débat	■ Je comprends le rôle de l'opinion dans le débat démocratique	EMC
10-11	Écriture des débats et entraînement oral à partir des textes produits	■ J'adopte des procédés d'écriture efficaces	Français
12	Déroulement des joutes verbales, éventuellement filmées	■ J'exploite les ressources expressives et créatives de la parole	Toutes



# Propositions de ressources et pistes de mise en œuvre des séances

## Séance 1

1

Co-animation toutes matières

### ➤ Présentation de l'activité

- Les professeurs peuvent commencer par rappeler l'importance de l'art oratoire dans différents domaines de nos jours (politique, justice, débats télévisés, etc.).
- Ils présentent ensuite les objectifs du projet : travailler sur l'argumentation et l'art de bien parler (son histoire et ses techniques), s'entraîner à écrire et à déclamer des textes, puis se mesurer dans des joutes verbales (qui peuvent leur rappeler des « battles »).
- Pour permettre aux élèves de mieux cerner les exigences du projet, on pourra leur demander de créer eux-mêmes le barème d'évaluation lors des premières séances.



## Séances 2 et 3

2

+

2

LCA



### ➤ Recherches documentaires sur l'émergence de l'art oratoire



▲ Ruines de l'ancien Forum romain.

#### TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Un compte-rendu par groupe sur un thème de recherche précis ayant trait à l'art oratoire dans l'Antiquité.

- L'objectif est de mieux comprendre l'apparition et le succès de l'art oratoire dans l'Antiquité, dans différents domaines : politique, philosophie, justice.
- Dans un premier temps, les élèves peuvent se répartir par groupe sur un thème, afin de mener les recherches documentaires (le cadre idéal pour la séance étant le CDI).
- Enfin, un porte-parole de chaque groupe vient restituer les recherches, sous une forme libre. On encouragera cependant les élèves à produire un support (diaporama par exemple).

#### Exemples de thèmes :

- ✓ La démocratie athénienne (Héliée, jetons de vote, etc.).
- ✓ Les Rostres à Rome.
- ✓ Recherches biographiques sur de grands orateurs comme Démosthène ou Cicéron.
- ✓ Les sophistes.
- ✓ Les parodies de procès (comme dans les Guêpes d'Aristophane).

## Séance 4

2

LCA / Enseignement complémentaire latin



#### Exemples d'extraits à étudier :

- ✓ Portrait de l'orateur idéal par Crassus dans de Oratore de Cicéron (I, 30-38) et le contre-plaidoyer de Scaevola.
- ✓ Plusieurs plaidoyers fictifs utilisés pour la formation des orateurs (textes du Pseudo-Quintilien ou de Sénèque le Père).

### ➤ La formation de l'orateur

- Cette séance est l'occasion d'aborder de manière plus poussée la formation de l'orateur. Plusieurs thèmes peuvent être étudiés, comme les qualités de l'orateur idéal, et l'importance des exercices pratiques dans la formation de l'orateur antique.
- Pour aller plus loin sur la place de l'art oratoire dans la société romaine, on peut aussi étudier l'extrait « Contre les Professeurs de Rhétorique », dans le Satyricon de Pétrone (I, 2).

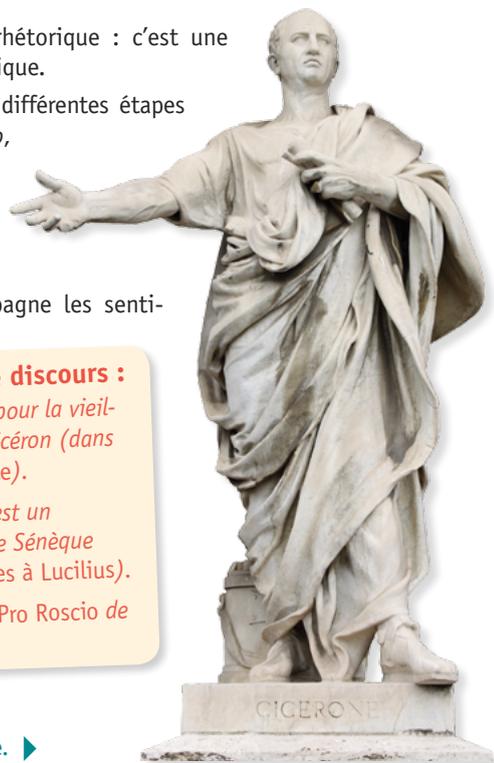


### ➤ L'art oratoire à Rome : des paroles et des gestes

- Cette séance est l'occasion de découvrir les différents aspects de la rhétorique : c'est une construction particulière de discours, mais aussi une gestuelle caractéristique.
- Le professeur commence l'introduction à l'argumentation. Il présente les différentes étapes de l'art oratoire romain : la démarche générale (*inventio, dispositio, elocutio, actio, memoria*) et les parties du discours (*exordium, narratio, confirmatio, refutatio, peroratio*). On pourra s'aider d'un  **lexique de la rhétorique**.
- Les élèves peuvent ensuite mettre leur apprentissage en pratique en étudiant des traductions d'extraits de discours.
- Enfin, l'enseignant soulignera l'importance de la gestuelle, qui accompagne les sentiments, à la manière d'un acteur de théâtre. Il pourra s'appuyer la  **fameuse planche** extraite de la *Chironomia* de John Bulwer, ouvrage du XVII<sup>e</sup> siècle qui s'inspire des modèles antiques pour présenter les meilleures manières de positionner son corps durant l'*actio* du discours.
- Les élèves pourront alors s'entraîner à  **reproduire les gestes**.
- Cette planche pourra aussi être le support d'un travail sur l'étymologie des verbes (ex. : *supplico*).

#### Exemples de discours :

- ✓ « *Plaidoyer pour la vieillesse* » de Cicéron (dans *De Senectute*).
- ✓ « *L'Esclave est un Homme* » de Sénèque (dans *Lettres à Lucilius*).
- ✓ *Extraits du Pro Roscio de Cicéron*.



Statue de Cicéron devant le palais de justice de Rome. ▶



### ➤ Étude de textes latins

- Cette séance d'enseignement complémentaire permet de travailler directement sur des textes latins, pour mettre en application les éléments vus en classe entière.
- L'étude peut se centrer sur un discours latin célèbre, comme la *Première Catilinaire* de Cicéron.
- On peut commencer par quelques recherches et une mise en contexte (c'est l'une des affaires les plus importantes de la carrière de Cicéron). Le professeur peut présenter le tableau de Cesare Maccari, *Cicéron dénonce Catilina* (voir une analyse  **ici**).



- Le cours peut se poursuivre par la traduction de l'exorde de la *Première Catilinaire* puis par une comparaison avec les portraits de Catilina par Salluste (dans *La Conjuration de Catilina*) ou par Florus (dans son *Abrégé de l'Histoire romaine*).
- On peut enfin procéder à une écoute de la déclamation de la *Première Catilinaire* en  **prononciation restituée**, afin de rappeler aux élèves la dimension théâtrale de l'art oratoire, étudiée en séance 5.

◀ Cesare Maccari, *Cicéron dénonce Catilina*, fresque de 1882-1888.

**Exemples de discours :**

- ✓ « J'accuse » d'Émile Zola.
- ✓ Extraits de Claude Gueux ou du Dernier Jour d'un condamné de Victor Hugo.
- ✓ Le plaidoyer contre la peine de mort de Robert Badinter - voir la  vidéo INA.

**➤ Initiation à l'argumentation : étude de discours célèbres**

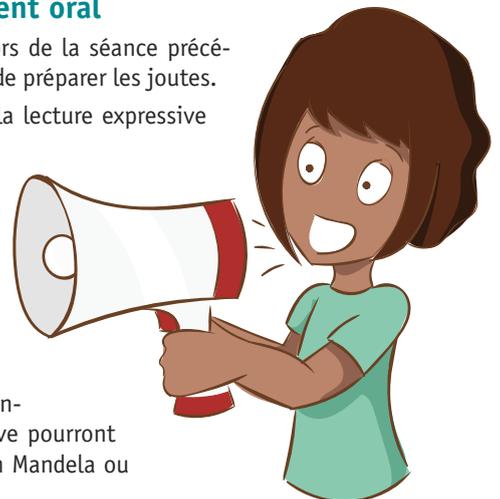
- L'objectif de cette séance est d'élargir le questionnement : on ne se focalise plus uniquement sur les formes de l'art oratoire antique, mais sur les ressorts de l'argumentation de manière générale. Il s'agit de donner des ressources aux élèves pour l'écriture de joutes verbales lors des séances suivantes.
- Les élèves procèdent à une analyse en petits groupes, en répondant d'abord aux questions suivantes : qui est l'auteur ? Quelle cause défend-il ? À qui s'adresse-t-il ? Quel est le contexte historique ? Quelles sont les principales idées mises en valeur ?
- Sous forme de prise de notes, ils dégagent le plan du discours et l'articulation des arguments. Ils doivent repérer le schéma « thèse », « argument », « exemple », et le mettre en valeur lors de la restitution en classe entière.

➤ On pourra également proposer aux élèves l'exercice suivant : deux élèves du groupe réécrivent un passage du discours en masquant les connecteurs logiques, puis les autres élèves doivent les deviner en restituant le sens original de l'argumentation.

◀ Édouard Manet, *Portrait d'Émile Zola*, 1868.

**➤ Préparation à l'écriture de discours : entraînement oral**

- L'objectif de cette séance est de s'appropriier les discours étudiés lors de la séance précédente pour s'entraîner à la prise de parole puis à la déclamation, afin de préparer les joutes.
- Dans un premier temps, les élèves du groupe peuvent s'entraîner à la lecture expressive du discours. Ils pourront ensuite procéder à une déclamation devant la classe.
- La dernière étape est le passage à la prononciation du discours sans le lire, en partant simplement de ses notes, avec la trame suivante : introduction - principaux arguments et exemples - conclusion.
- Cette séance peut avoir un prolongement en langue vivante, où le même travail qu'aux séances 7 et 8 peut être mené, afin de travailler notamment la compétence « Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates ». En anglais, les élèves pourront par exemple travailler sur des discours de Martin Luther King, Nelson Mandela ou Barack Obama.





### ➤ Organisation des joutes oratoires

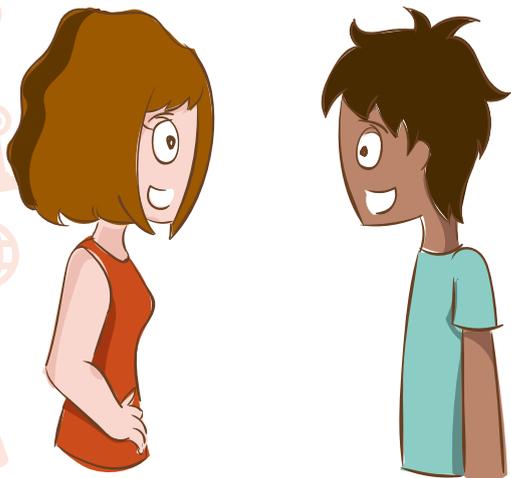
- L'objectif de cette séance est de commencer la production finale du projet : l'organisation d'une série de débats en classe.
- Chaque binôme d'élèves peut proposer un sujet de débat. S'il est validé par le reste de la classe et par le professeur, il rejoint une urne. En fin de séance, on tire au sort les sujets de déclamation à préparer dans le cadre de la séance suivante en français.
- Cette séance est également l'occasion pour l'enseignant de revenir sur les objectifs et les règles du débat (voir  cette fiche méthode). Il insistera sur les différentes formes de débat : débat réglé, dilemme moral, DVP (Discussion à visée philosophique) et sur les contraintes à respecter absolument pour un bon déroulement : rôles précis des protagonistes, écoute et compréhension de la pluralité des avis.

#### Exemples de sujets :

- ✓ La paix et la sécurité mondiale sont-elles des illusions ?
- ✓ Au nom de quoi un pays peut-il intervenir dans un autre pays en guerre ?
- ✓ Faut-il rendre le vote obligatoire en France ?
- ✓ Écriture d'un procès fictif.

#### TÂCHE À RÉALISER :

- ✓ Un vote collectif pour déterminer les sujets des futures joutes oratoires.



### ➤ Écriture des débats et entraînement oral

- Au cours de cette séance, les élèves doivent préparer leur intervention orale. Un débat comprend soit deux élèves, soit un petit groupe dans chaque camp (débat avec 6 élèves par exemple).
- Chaque élève commence par lister ses arguments au brouillon, en prenant soin de leur associer systématiquement des exemples. Le professeur pourra ainsi les encourager à faire un tableau en deux colonnes arguments / exemples.
- Ensuite, les élèves organisent leurs arguments de la façon la plus logique et convaincante. Ils ne doivent pas oublier de préparer une introduction et une petite conclusion.
- Dans un dernier temps, les élèves devront préparer leur passage à l'oral en s'appropriant leur texte. Il ne s'agira pas de le réciter par cœur, mais d'en avoir mémorisé la trame argumentative et d'être suffisamment à l'aise avec pour pouvoir reformuler son discours et s'adapter face à l'adversaire.



### ➤ Actio !

- Cette dernière séance est l'occasion de mettre en œuvre les différents débats.
- Elle doit permettre aux élèves de réinvestir les savoirs et les compétences acquis lors de l'EPI : importance de la logique de l'argumentation, de la dimension orale de la rhétorique (intonation, gestuelle, etc.).
- Le reste de la classe constitue un jury, qui possède à chaque fois un jeton de vote pour l'un ou l'autre camp, afin de désigner le plus convaincant.
- Une version plus ambitieuse de l'EPI consiste à mettre en scène un affrontement judiciaire antique entre deux avocats (à la manière de ce qui a été étudié autour de Cicéron). Le jury prononce alors les termes *absolvo* / *condemno* après avoir comptabilisé les résultats du vote et le professeur peut rappeler les différents châtiments en vigueur dans l'Antiquité ! Pour se mettre encore davantage dans la peau de rhéteurs, les élèves volontaires peuvent enfiler un costume historique (toge romaine par exemple).
- Dans tous les cas, les débats pourront être filmés puis mis en ligne sur le site du collège.

